

LOS PAPPARAZZI
EN BUENOS AIRES
Amados y
odiados por
la farándula

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

RETRATO
DE UMA THURMAN

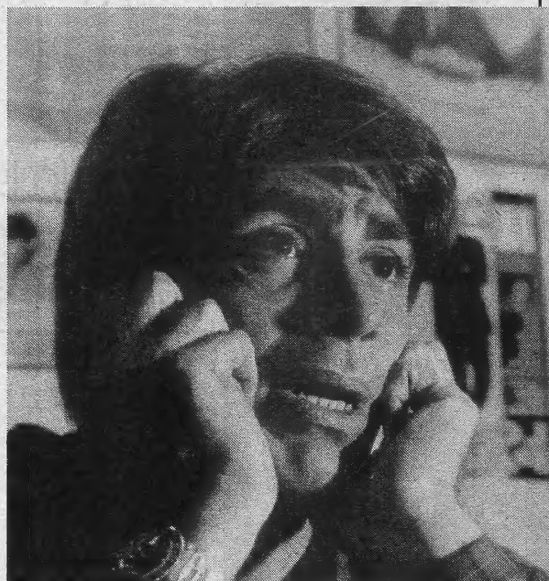
La heroína
de la película

El consumo
cultural
durante el verano

**DIME CUANTO
VENDES**

Según un relevamiento realizado por **Página/12**, en los distintos rubros de la oferta cultural, las cifras colocaron en los primeros puestos a Isabel Allende con su libro "Paula", a Nicolás Repetto con su ciclo televisivo, a los Rolling Stones como el show musical con más público, a "Los Picapiedras" encabezando la demanda de video, mientras que en el cine se consagró "The mask". "Viva la revista" resultó la obra de teatro más vista en Buenos Aires, en tanto la versión de "Romeo y Julieta" interpretada por Gustavo Bermúdez y María Bestelli se llevó el primer puesto en Mar del Plata. En cuanto a las emisiones que los canales de TV prepararon especialmente para el verano, la transmisión de los partidos de fútbol se ganó el favor de los televidentes. En lo que respecta a las emisoras de cable, HBO Olé fue la que logró el rating más alto, siempre en un período que va del inicio del calor, con diciembre, al fin de febrero.





Nicolás Repetto sedujo al público con su ciclo televisivo "Nico".

TV ABIERTA

Primeras cinco posiciones de la programación especial del verano:

Programa	Horario	Canal	Rating	Lugar
1 Copa Intercont. de Campeones	Enero 03-95 Martes 14:00	11	39.2	Arabia
2 Copa Intercont. de Campeones	Enero 06-95 Viernes 14:00	11	37.2	Arabia
3 Copa Revancha Boca-River	Febrero 15-95 Miércoles 22:00	13	30.5	Mar del Plata
4 Copa Intercontinental '94	Dic. 01-94 Jueves 07:00	09	30.3	Japón
5 Argentina-Bulgaria Revancha	Febrero 14-95 Martes 22:00	09	27.3	Mendoza

Fuente: Mercados y Tendencias.
Promedio del período 01/12/94 al 27/02/95.
Horarios: 03:00 a 03:00. Días: Todos. Canal: Todos.

Programa	Horario	Canal	Rating
1 Copa Revancha Boca-River	Miércoles 22:00 15-02-95	13	29.7
2 Fútbol Internacional C13	Lun./Dom. 17:00 21-12-94	13	28.0
3 Copa Porv. de Mendoza	Lun./Dom. 22:00 30/01-04/02-08/02 (promedio Enero/Febr. '95)	13	22.0
4 Copa Desafío Mendoza	Lun./Dom. 22:00 28/01/95	13	21.5
5 Copa de Oro Mar del Plata	Lun./Dom. 22:00 14/01 al 11/02/95	13	21.5
6 Rolling Stones en Argentina	Jueves: 21:00 16/02/95	11	20.5

Fuente: IBOPE.
Período seleccionado: 01/12/94 al 27/02/95.
Canales: 02 07 09 11 13. Horario: 06:00 a 05:59. Días: todos.

Primeras cinco posiciones de la programación habitual de tele

Programa	Horario	Canal	Rating
1 "Nico"	Lun./Vie. 13:00	11	16.7
2 "Poliladron"	Miércoles 21:00	13	16.3
3 "Walker Texas Ranger"	Jueves 21:00	13	14.1
4 "Perla Negra"	Lun./Vie. 21:00	11	13.6
5 "La movida del verano"	Domingos 21:00	11	13.5

Fuentes: IBOPE, Mercados y Tendencias.

LENY ANDRADE

First Lady of Jazz & Bossanova from Brazil

17 - 18 de Marzo
OLIVERIO - Paraná 328 - Reservas 371-6877

Artista invitada
MONICA VIAU



VIDEOS

Ranking de los estrenos entre diciembre/marzo, de acuerdo con las ventas de las distribuidoras a los locales de alquiler ubicados en Capital y Gran Buenos Aires y a la frecuencia de alquiler en esos mismos sitios:

Título	Intérprete	Director	Estreno
1 Los Picapiedras	Jhon Goodman Elizabeth Perkins Elizabeth Taylor	B. Levant	Enero
2 El Diario	Michael Keaton Glenn Close Robert Duval	R. Duval	Enero
3 Diego Maradona, una historia de amores y odios*	Varios	M. Rodríguez Arias	Diciembre
4 Perros de la calle	H. Keitel, T. Roth M. Madsen, L. Tierney	Q. Tarantino	Diciembre
5 Maverick	Mel Gibson Jodie Foster James Garden	R. Donner	Diciembre

(* Este material fue distribuido en canales de venta directa: kioscos/casas de música/otros, además de los videoclubes.)

Fuente: Unión Argentina de Videoclubes.
Distribuidoras: AVH, Gativideo, Trans Europa, Filmarte.
Videoclubes/cadenas: Errols/Block Busters.
Videomanía.
Revista Video para usted.
Equipo de investigación: Las Palas de la Mentira.



"Los Picapiedras", un video muy solicitado.

Libros,
videos, TV,
música,
teatro y
películas

EL RANKING

SHOWS MUSICALES

Grupo/Intérprete	Shows	Lugar	Fechas	Espectadores
1 Rolling Stones	5	River	9/02 al 15/02	350.000
2 Los Redonditos de Ricota	2	Huracán	16 y 17/12/94	70.000
3 Luciano Pavarotti	1	Campo Arg. de Polo	26/02/95	35.000
4 Divididos	1	Pza. de las Américas	18/02/95	20.000
5 Megadeth	5	Obras	1 al 5/12/94	25.000
6 1er. Festival Internacional de la Canción	4	Mar del Plata	20 al 25/02/9	9.000

La fiebre de los Rolling Stones invadió Buenos Aires.



ESPECTACULOS DEPORTIVOS

Evento	Fecha	Lugar	Torneo	Público
1 Fútbol River-Boca	Sábado 28/01/95	Mendoza	Copa Desafío	45.710
2 Fútbol Selección Argentina vs. Bulgaria	Martes 14/02/95	Mendoza	Revancha	42.610
3 Fútbol River- Boca	Miércoles 15/02/95	Mar del Plata	Copa Revancha	30.759
4 Fútbol Racing-Independiente	Sábado 14/01/95	Mar del Plata	Copa M. del Plata	14.145
5 Tenis Argentina vs. Chile	Viernes 03/02 Sábado 04/02	Lawn Tennis Club	Copa Davis	7.000

El verano no es sólo tiempo de mar y playa. Según el relevamiento hecho por **Página/12**, el consumo cultural alcanza niveles importantes durante los meses de vacaciones. Así, la escritora chilena Isabel Allende vendió más de 100.000 ejemplares de su libro "Paula"; los Rolling Stones reunieron 350.000 espectadores en los shows realizados en Buenos Aires; la película "The mask" está llegando a un millón de espectadores en los cines de todo el país; Nicolás Repetto trepó en la montaña del rating alcanzando el primer lugar con su ciclo "Nico", y las transmisiones televisivas de eventos deportivos hicieron las delicias de cantidades de espectadores veraniegos. Aquí se presenta la tabla de posiciones en los distintos rubros de la actividad cultural

Producción: Patricia Chaina

TEATRO

Posiciones de las obras más vistas durante la temporada verano '94-'95 en Capital Federal, según las proporciones semanales de espectadores registradas en borderó:

Obra	Intérprete	Dirección	Estreno	Promedio espectadores por semana
1 Viva la revista	Cecilia Narova	Schussheim/ Paolantonio	31/01/95	3.000
2 Por las calles de Madrid	Jorge Luis Conchita Martínez	D. Rioli	11/01/95	2.600
3 Volvió una noche	Mabel Manzotti Claudio Gallardou	J. Baccaro	07/01/95	2.100
4 3 Mujeres altas	M. R. Gallo A. Da Passano C. Reyna	Inda Ledesma	06/01/95*	1.500
5 Sexo, droga y rock&roll	G. Romano	R. Szcumacher	12/01/95*	1.300

(* Reestrenos de verano.)

Fuentes: Asociación Empresarios de Teatro.
Teatros: Matipo, La Plaza, Astral, Blanca Podestá.

TEATRO: MAR DEL PLATA

Obra	Intérprete	Dirección	Estreno	Prom. espect. semana
1 Romeo y Julieta	G. Bermúdez María Bestelli	H. Berra	2/01/95	3.000
2 Brujas	T. Biral, S. Campos N. Carpena, M. Casán G. Dufau	L. Agustoni	3/01/95	2.900
3 El Patio de atrás	C. Carella/P. Contreras C. Lincovsky/L. Manso	C. Gorostiza	1/01/95	2.200
4 El último argentino virgen	Tristán B. Salomón	H. Sofovich	1/01/95	2.050

Fuente: Asociación de Empresarios de Teatro.

"Viva la revista", un éxito del teatro porteño.



Isabel Allende lleva vendidos 100.000 ejemplares de "Paula".

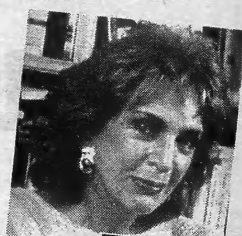


LIBROS

Publicaciones aparecidas en diciembre '94, ordenadas de acuerdo con los índices de venta correspondientes a los meses de diciembre-enero-febrero:

	Título	Autor	Editorial	Cantidad de ejemplares
1	Paula	Isabel Allende	Sudamericana	105.000
2	Pizza con champán	Sylvina Walger	Espasa Calpe	70.000
3	El Angel	Víctor Suiro	Planeta	*70.000
4	Huesped de un verano	Magdalena Ruiz Guiñazú	Planeta	30.000
5	Nada es eterno	Sidney Sheldon	Emecé	30.000

(* Aparecido en noviembre, se computan las ventas del período estival.)



"The mask": efectos especiales y público a granel.

Fuentes consultadas:
Cámara Argentina del Libro.
Librerías: Fausto, Ghandi, Liberarte.
Editoriales: Planeta, Sudamericana, Espasa Calpe, Emecé, Losada.
Kioscos de Capital Federal.



CINE

Películas más vistas durante el verano en cines de primera línea (Capital Federal). Estrenos:

Título	Dirección	Actores	Estreno	Espectadores
1 The Mask	Ch. Russel	Jim Carey P. Riegert	Enero	* 405.824
2 Entrevista con el vampiro	Neil Jordan	Tom Cruise Brad Pitt	Dic.	130.240
3 Frankenstein	K. Brannagh	K. Brannagh Robert de Niro	Dic.	129.799
4 Junior	Ivan Reitman	A. Schwarzenegger Emma Thompson Danny DeVito	Enero	120.313
5 Slargate	R. Emmerich	K. Russell J. Spader	Febrero	120.213

* Forrest Gump llegó a los 250.000 espectadores desde su estreno en octubre '94, pero en los meses de verano fue vista por 75.788 espectadores.
(* Esta llegando a 1.000.000 de espectadores en el circuito de los cines de todo el país.)

Fuentes consultadas: Instituto Nacional de Cinematografía.
Compañías distribuidoras: TransEuropa, Warner Bros, Columbia.

CABLES

Posiciones registradas durante el período Dic./Enero.

Cadena	Lun. a Dom. Pos.	Rating	Lun. a Vie. Posición	Sábado Posición	Domingo Posición
HBO Olé	1	1.02	1	1	1
Cartoon Network	2	0.73	2	4	5
BIG Channel	3	0.68	3	5	6
Cine Canal	4	0.67	4	2	3
Space	5	0.63	5	3	2
I-Sat	6	0.38	7	6	4

Fuente: Mercados y Tendencias.
Universo hogares: 3.234.000. Capital y Gran Bs. As.
Muestra hogares: 350.
Sistema: Telecontrol.
Ranking: 12:00 a 24:00.

Taller

iniciación plástica
ESCULTURA
Malena Trosolino
362-6587

Dario Vittori FORMACION ACTORAL

Adultos y adolescentes
Guayra 2340 P.B.2 - Capital
(alt. Av. Cabildo 3200)

**CURSOS COMIENZAN
5 de ABRIL**

Informes e Inscripción:
Lunes a Sábados 18 a 21 hs.

Instituto de Estudios Teatrales para América Latina

Director: Juan Carlos Gené

Talleres 1995

Formación del actor, Dirección teatral,
Escenografía, Dramaturgia

Informes e inscripción: Bolívar 825. Teléfono: 361-8358
De lunes a viernes de 10 a 14 horas

La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.



Carrera de Dirección de Cine 3 años

35/16 mm y Video: Óptima relación de Equipos por Alumno
Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

3º CURSO "INTRODUCCIÓN AL CINE" (1 mes). Gratuito. Inscribite.
CLASAS DE ORIENTACIÓN Mart. y Juev. 19.30 hs. Retirá un VIDEO obsequio.

• DESCUENTO ESPECIAL en la Matrícula hasta el 25 de Marzo 10% •



La imagen en progreso.

Cochabamba 868 Inf. Lun./Vier. 10-21 hs. Tel. 307-6170/7297

Son cazadores odiados y amados por sus presas. Son fotógrafos de la noche, perseguidores de famosos. Sus rondas tienen itinerario casi fijo por los restaurantes y locales nocturnos frecuentados por la farándula. Aquí hablan los paparazzi de las reglas con las que enfrentan el juego entre el afán por la primicia y el respeto a la privacidad ajena.

(Por Damián Nabot) Anochece y ellos preparan sus armas: lentes, cámaras rollos, flash. Saben a la perfección el circuito de las discotecas y los restaurantes de moda. El objetivo es volver a su editorial con imágenes de famosos. Pero en el medio de su tarea, los fotógrafos de la noche, los originales y verdaderos paparazzi, se enfrentan a dilemas éticos, a fotos potenciales que deberán dejar pasar porque así son "las reglas del juego". Serán rechazados por alguno que quiere pasar la noche de incógnito o perseguidos por una modelo con ganas de aparecer.

Comparación I: "Es como cazar. Los preparativos se parecen a los de un cazador frente a los animales,

aunque esto sea cazar imágenes" (Alejandro Grekoff, revista Gente).

Comparación II: "Al principio me sentía policía de la noche, iba patrullando la noche porteña en busca de las cosas raras, de las curiosidades" (Alejandro Baccarat, Caras).

La persecución de estrellas en la noche es para los fotógrafos el derecho de piso que pagan cuando comienzan a trabajar. "La noche es el trabajo que todos tratan de dejar", dice Pablo Guinazzi, de Telectic. La ronda en busca de famosos comienza a eso de las seis y puede seguir hasta las 3 o 4 de la madrugada. En Buenos Aires hay un circuito preestablecido que comprende básicamente los discos de moda, como el Cielo o Pachá, a restaurantes del centro como Edelweiss, los de Recoleta, los de Costanera y esporádicamente otro boliche que organice una fiesta especial.

"Nos movemos en un ámbito chico, son pocas discotecas, algunos restaurantes -aclara Baccarat-. Por ejemplo, no vamos a Devoto, aunque haya restaurantes de mucha categoría. Es decir, que si un famoso quiere evitar las fotos sabe cómo hacerlo. De todas formas hay mucho de perverso, por ejemplo, cuando un personaje está solo siempre acepta la foto, cuando está acompañado dice 'otra vez fotos, ahora no'." Hay códigos -agrega-. Las modelos, que por lo general tienen la mejor onda para las fotos porque es su trabajo,

El complejo de Robin

Walter Santesso hizo de acompañante junto a Marcello Mastroianni, en *La Dolce Vita*. Sin embargo, existe un fenómeno denominado "complejo de Robin": muchos se acuerdan de Batman pero pocos de su ayudante. El personaje que Santesso interpretó en 1960 bautizó a toda una gama de profesionales, su personaje se apellidaba Paparazzo, después insólitamente llevado al plural: Paparazzi. Se trataba del fotógrafo que junto al periodista Marcello Rubini (Mastroianni) rastrellaba la vida nocturna de Roma en los años de la abundancia europea. El film de Fellini es un relato moral, de un personaje que vive en la dicotomía de -por un lado- la vida como fiesta interminable, y -por el otro- sus principios éticos y religiosos. Pocos recuerdan al actor Santesso, pero el personaje de Fellini ya es inmortal. Algo sucede en la Argentina, década del 90 para que los paparazzi y sus fotografías se hayan vuelto aparentemente más importantes que mucha letra impresa. Robin puede estar contento en su tumba. Sin embargo, muchas cosas separan a la Argentina de fin de siglo de la Italia de la década del 60. En especial, las diferencias a nivel de bienestar económico. Tal vez el fenómeno de los paparazzi al Sur se acerque más al primer título que Fellini pensó para *La Dolce Vita*: "Babilonia, 2000 años después de Cristo".

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNTOS
TELEFE

parazzi porteños

¿E ES UN FLASH

cuando tienen por ejemplo la cara llena de salpullido ni siquiera les pido. No se trata de perjudicar a nadie." La farándula los acusa, les endilga falta de ética, invasión de la privacidad. A veces los odia, a veces los ama. Los fotógrafos se defienden: "El que quiere salir sin ser fotografiado lo puede hacer", razona Grekoff. "Si Mirtha Legrand va a comer a un lugar oculto de San Telmo nadie la va a fotografiar, porque ni siquiera el dueño del lugar tiene nuestros teléfonos para avisarnos. Pero hay una especie de histeria con los famosos, que quieren y no quieren. Van a los lugares que frecuentamos nosotros y no quieren fotos."

En realidad, la mayor parte de las fotos comprometidas se dejan de lado. Algunas veces porque la revista desea mantener buenas relaciones con el famoso en cuestión, otras porque el mismo fotógrafo es amigo. "El ambiente es chico y uno tiene que seguir trabajando al día siguiente", argumentan. "Yo pido la foto, siempre pregunto antes -dice Guinazu-. A no ser, por ejemplo, cuando estuvo de incógnito Luis Miguel, que fui el único que la hice, ésa sí la robé. Pero cuando están con la minita, y todo eso, soy muy respetuoso, quizá porque yo también estuve con gente con la que no quisiera que me vieran."

"Si ves que una foto es grossa, entonces no hay límites, te las ingeniás como sea. Cuando estuvo Mickey Rourke en El Cielo, uno de los custodios me prohibió que le sacara fotos, llegó a agarrarme del cuello, estuvimos a punto de pelearnos solamente porque quería preguntarle a Rourke si podía fotografiarlo. Entonces, como yo sabía que esa foto iba a ser una doble página, que era una buena foto, puse el teleobjetivo y la saqué desde lejos", añade Grekoff.

La legislación argentina establece que es legal fotografiar a cualquiera, siempre y cuando sea en un ámbito público. El resto pasa por la voracidad de la editorial por tener la foto y el comportamiento del fotógrafo.

Pero si la editorial ordena una foto, a cualquier costo, entonces la noche se vuelve insuficiente. Pueden esperar horas frente a una casa hasta que la presa se asoma, hasta que Mirtha Legrand salga de su residencia en Punta del Este, hasta que Nicolás Repetto aparezca con su nueva novia, hasta que Luis Miguel vaya a la pileta del hotel. Horas. Las guardias contradicen aquello de que las fotos se buscan sólo en los lugares

Los intermediarios

Las cosas cambiaron en los últimos años. Una nueva raza de profesionales se encargan de facilitar las tareas a los paparazzi. Ellos son: los public relations, RR.PP. o Relaciones Públicas. "Para los fotógrafos las relaciones públicas son pequeños productores. Ellos mismos te arreglan las fotos, hablan con los famosos, nos ayudan mucho", dice Alejandro Baccarat, de Caras.

Los RR.PP. son los responsables de que una fiesta sea noticia y para ello la mejor mezcla es media docena de fotógrafos y una docena de famosos. Nada mejor. "Ahora está todo más sistematizado. Los relaciones públicas preparan las cosas y todo está más consumible, más industrializado, más armadito", puntualiza Grekoff. Ya ni las sorpresas son sorpresas en la era del marketing.

res de moda. Cuando un famoso es noticia cualquier ámbito es bueno para atraparlo. Los fotógrafos rotan en general cada seis horas, cada doce, a veces más. Y esperan.

"Me molesta hacer guardias de gente que conozco", dice Grekoff. "Cuando las hago trato de lograr un acercamiento porque me parece falso espiar a alguien que saludo todas las noches. De todas maneras son las reglas del juego. Si la persona sale y da una vuelta a la manzana, nosotros salimos y damos una vuelta a la manzana. Si sale y entra, nos alertamos. Somos como una especie de niñera, hasta nos podemos ver estúpidos detrás de las plantas, esperando. Pero es una situación que puede ser divertida. Es un revival de la escondida. Y uno siempre se quedó con ganas de seguir jugando a la escondida, como cuando éramos chicos."

—¿Cuáles son las razones por las que un famoso se niega a ser fotografiado?

—Hay muchas —contesta el fotógrafo de Gente—, porque está en trampa, porque tiene un juicio con la mujer y se vería perjudicado, por cuestiones políticas. Hay de todo. Por ejemplo, Mauricio Macri nunca quiere ser fotografiado, está con la novia, sin trampa, pero nunca quiere fotos, dice que no le gustan. Pero es como los chicos y las figu-

ritas, cuando menos hay y más difícil es, más se busca. Si Macri diera fotos más fácilmente dejarían de buscarlo tanto.

Los fotógrafos, finalmente, son espectadores privilegiados de la pa-

este ambiente se hace con un tono racista, el único defecto que los famosos tienen es que están arriba, todos los ven y todos los pueden criticar", enfatiza Grekoff. "Tengo una discusión conmigo mismo sobre la frivolidad-continúa-, porque en definitiva busco fotos que llamo 'buenas' o 'malas', pero son nuevos romances, si tal sale con tal otro, y me pregunto ¿hasta qué punto es importante?, son boludeces. Pero por otro lado hay un millón de personas que quieren saber, que necesitan saber, que se entretienen. Y yo no soy quién para juzgar a ese millón de personas."

Baccarat era músico hasta que se dedicó a la fotografía nocturna para Caras. Sostiene que aún hoy se siente extraño en el ambiente y se sorprende. "Hay cosas que todavía me llaman la atención, yo nunca fui noche, y me sigo sorprendiendo con las transas; por ejemplo, las modelitos que un día las veo con un famoso, después con otro y al día siguiente con un empresario."

tria farandulera, les dan cuerpo a las sonrisas y los maquillajes de la noche. En algunos casos se funden con las personas que fotografían, otras se separan y disparan desde la distancia. "A mí sí vienen y me dicen que lo mío es frivolidad, chululismo, estupidez, es lo mismo que me digan 'judío de mierda' o 'negroapestoso', porque todos somos parte de esto, somos parte de la frivolidad, del judaísmo, de los negros. Cuando hablan despectivamente de



LAURA YUSEM
ACTUACIÓN
Iniciación y Entrenamiento
ADULTOS
ADOLESCENTES Y NIÑOS
Paraguay 4669 775 7349
Lun a Vie de 16 a 20 hs

TEATRO DE OBJETOS

Interpretación y
Puesta en Escena
Daniel Veronese - Ana Alvarado
Integrantes de "El Periférico de Objetos".
Tel/Fax: 864-2525

TEATRO LUIS AGUSTONI

Clases de actuación
953-1181
Pte. PERON 2115
de 16 a 21 hs.

Son rechazados por quienes quieren pasar la noche de incógnito y perseguidos por modelos con ganas de figurar.

ESCENOGRAFIA

CURSO 1º 2º 3º AÑO
ESTUDIO - TALLER
GUILLERMO DE LA TORRE
Con equipos de profesores

Solicitá entrevistas de 16 a 20 hs.
383-2504
Av. de Mayo 1460 5º 20

SEMANA SANTA

SALTO GRANDE Y
TÉRMAS DE ARAPEY
URUGUAY

Hotel 5 * con 1/2 pensión y recreación
U\$S 350.

COLONIA SUIZA
URUGUAY

Transporte en Sea Cat - Instalados - Hotel Nirvana
con desayuno - recreación - base doble
U\$S 340.

POTRERO DE LOS FUNES
SAN LUIS

Parq. Nac. Las Quijadas y Salto de la Moneda
Hotel 4 * - 1/2 pensión guía naturalista y recreación
U\$S 320.

VALLE DE PUNILLA
CORDOBA

Ascensión al Cerro Uritorco y Los Terrones
Pensión completa - guía naturalista y recreación
U\$S 220.

A CORRER LA CONEJA!

ESPACIO VERDE
Varela 1454 3. Cuerpo 2. 14. 50. 40.
Tel. 471.180. 6760. 476. 2870. 471. 6747

ALPHA BLONDY

& The Solar System

Invitado: Todos Tus Muertos
Entradas en Musimundo

7 de abril en Obras



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARIQUES FRIAS)

APT-A
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14, 16, 20, 22 y 23.

ACOSO SEXUAL -PM/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 20, 22 y 23 (Martes 15, 17, 20 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Troadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APT-A-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 20, 22 y 23.

Supacha 3. Supacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -PM/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie MacDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO! BEBE SUELTO -APT-A-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Troadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

DE AMOR Y DE SOMBRAS -PM/13 c/Rs-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefania Sandrelli.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -PM/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Lusar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL CUERVO -PM/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL ESPECIALISTA -PM/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Troadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PERFECTO ASESINO -PM/16 c/Rs-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Patibulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -PM/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23.

y 22.35. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1^a func.

Troadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

FORREST GUMP -PM/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

FRESA Y CHOCOLATE -PM/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorria y Vladimir Cruz.
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

JAMON, JAMON -PM/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefania Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

JUNIOR -PM/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LEYENDAS DE PASION -PM/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 812-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Patibulrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MASK (LA MASCARA) -APT-A-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 812-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Troadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SIRENAS -PM/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17, 19, 21, 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APT-A-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Embassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPOS VIOLENTOS -PM/18-
Suspense. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 3251. 812-6800. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 4. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIMECOP -PM/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ZONA MORTAL -PM/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Patibulrich 3. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 3. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Quiz Show -EL DILEMA -PM/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

RICKY RICON -APT-A-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25.

Sáb. 1^a func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 5. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 6. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 7. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 8. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 9. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 10. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 11. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 12. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 13. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 14. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Veronese. Por el Grupo de Tituleros del TMSGM. Dir.: Adelaide Mangani y Daniel Veronese. Hoy (despedida) a las 21.45. Pl. \$ 6.-

SALA CASACUBERTA: RAMICORDA LAS VALLAS, creación de Iris Scacheri sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Jue. a las 21.30. Pl. \$ 12.-

DOLINA con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

LIBERTAD 815. 476-4224. SALA MAYOR. Jue. a Sáb. a las 21.30.

CLO DE CONCIERTOS: Hoy a las 19: Manuel Cl (tenor) y Miguel Zanetti (piano). Obras de C. Monteverdi y F. Schubert.

Vier. 17 a las 19: Adelaida Negri (soprano) y Madalini Lamazeres (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.

Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.L.

Vier. 24 a las 19: Emma Egido (soprano) y Lucy Arner (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.

Vier. 31 a las 19: Inaki Fresan (barítono) y Juan A. A. Parejo (piano). Obras de Barón de Esquivel y Campa Granados.

Venta de abonos. Loc. en via. Res. telef. \$ 6.- y Dgo. a las 21. Pl. \$ 12.-

LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

MADEIRA, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juan Hidalgo y Oscar Escobar.

SAVEDRA y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. \$ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9^o año de éxito: Jue. a las 21.15. Vier. a las 21.15. Dgo. a las 21.15.

EL GENIAL HUMOR DE PABLO MISACANTANO en EL ESPERMA.

TOZOIDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As. C. 1000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.

DEL SUR. Venezuela 1266. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21.30. Dgo. a las 21.30.

LA PAJAJERA. coproducción con el TMSGM. Con María Riveiros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Jue. a las 21.30.

TEATRO POBRE MUSICAL. De Julio C. Lovisco. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen. Vier. a las 22. Atilio de Vera Valdor.

FEDERICO. PRESTAME TU DUEÑO. s/xtos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.30.

GALAS DE ZARZUELA. Con Terecio, M. Burrell, Munarriz, Tascal, D'Onofrio, Josécarlos y Teodoro. Dir.: Sofía de Rey. Pl. \$ 15. Jue. y Est. \$ 10. Vtas. y res. antec.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2. Vier. y Sáb. a las 21.30. MALINCHÉ. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches.

CON PAUL GASPARI. Vier. y Sáb. a las 21.30. EL RUFIAN DE LA ESCALERA. De Jorge Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. \$ 10. Refrig.

SALA 3. Vier. a las 21.30. LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA. De Liliana Sciaccia. Dir.: M. E. Barrios y J. Burgos.

Vier. a las 23. GRISELDA EN LA CUERDA. De Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. \$ 10. Refrig.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Jue. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.30. HOLAT!!

CARAS Y GENTE. escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Refrig., Estud. y Grupos. Pl. \$ 15. Jue.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30. "Ayudame Dr. Freud".

Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Juev. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Últimas sernas.

Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en **OPERA, CASTIDAD & YOGURDIET.** Humor de lirico. Juev. y Sáb. a las 23.

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papalio presenta el unipersonal de **Fabio Posca: EL PERRO QUE LOS LARIO.** Juev. a las 23. Juev. y Sáb. a las 0.

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichin** en **UNO NUNCA SABE** de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 22.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Mier. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egredados del Taller de Danza del TMGSM.

Juev. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.

Juev. a las 0: **TANGUEDIAS.** Creación Colectiva. Juev. a las 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO.**

Juev. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a las 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).

Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schusheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Juev. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Juev. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**, de A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Melino, Irma Boidi, Mario Fortin, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES La Comedia Musical del '95.** Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Sáb. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Refrig.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

RAYUELA De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Regueraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Dgo. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel

Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.

Juev. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Cravittio. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darin. Reservas telefónicas. Refrigeración.

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Florestano** en "Me lo Contó un Paparito". Loc. \$ 7.

DE LA COVA. Av. del Libertador 1390. Marqez. 793-8741. Desde el Sáb. 11: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El Show de Carozzo y Narizotto". Los auténticos Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telerich y sus mimosos. Pl. \$ 8, abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Comedia musical de Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. a las 22.30: **PINO-BAR-TANGOS-SHOWS.** Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango: Pízza y Champagne. 15 mangos: BAPFA-BERLINGIERI Tango-Show-Baile. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Mier. a las 21: **CENA - SHOW - BAILE.** BAUEN. Orquesta en Vivo. Divertase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena Completa \$ 20. Amb. climat.

Juev. a las 21: **Juegos de Gala: TANGO Y FOLKLORE.** BAUEN-V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. \$ 20.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con Angel "Paya" Díaz, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES Y ECOS ANDINOS. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Sáb. dde. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Juev. y Sáb. dde. a las 24. Dams/cargo hasta la 1.

EL SUBSUELO. Bm. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: **QUIQUE SINESI** e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21: **CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO.** Narraciones con Marta Lorente y José Campanari. Juev. y Sáb. a las 23: **CABARET LATINO**, con Guadalupe, junto a L. Olmos, C. Choren y J. Rodríguez. Juev. y Sáb. a las 1: **TRASNOCHO FLAMENCA**, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: **SOLO VERNIAMOS A TOMAR CAFE**, con

Marta Lorente y José Campanari.

KAFFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. a las 23: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE.** Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montblai. Bail.: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Rios y T. Godoy. Presenta: **Marta Aguilar.**

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 17: **OPUS CUATRO.** Sáb. 18: **MARILINA ROSS.** Vier. 24: Gerardo Peirano. Sáb. 25: Sandra Mihanovich. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. a las 20: **Olkar Ramírez y María Pantuzzo** presentan **ZAPATOS ROJOS.** Clases y baile de tango. Vier. a las 1: **Samba-reggae** con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. a las 1: **SALSA.** Sáb. 18 a las 22. Dgo. 19 a las 21: **DANIEL VIGLIEITTI** presenta "Esdrújulo". Res. telef. c/ant.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Mier. a las 22: **LA POSTA.** con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. \$ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. \$ 10.

LOSDOSPIANTOS. J.M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIA DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de Disney. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: "Aladdin"). Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.

Precios: Mayores de 10 años, \$ 15. Menores de 3 a 10 años, \$ 10. Menores de 3 años, gratis.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI." Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19. Para Mayores de 7 Años. Loc. \$ 4.

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avenalleda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: **Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH.** Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahiere. Con Raúl Lavé, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cusci.

CENTRO CULTURAL GRAL

PUEYREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, balé flamenco y teatro clásico.

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en via.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Hoy a las 22 y 24. Mañana (despedida) a las 22.

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: Eva Franco. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Juev. y Sáb. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgo. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analia Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Picantísimo estreno cómico: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal y Adriana Aguirre en **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Alejandra Roth, P. Martínez, R. Cánepa, A. Gilmore y J. Fedel. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Loc. en via.

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: **JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI**, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: **JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Neresio, Rosario, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherine.** Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, baileable.

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acústico Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las

21.30). **AQUASOL.** Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, piletas, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigras, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. \$ 4. Men. de 5 años gratis.

GUIONARTE

Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad

CARRERA DE GUION (2 años) TALLERES / CURSOS DE VERANO

Gestión de proyectos Realización y Puesta en Escena

INSCRIPCION 1995

(Dir.: Lic. Michelina Oviedo, de la EICTV de G. García Márquez.)

Charcas 4453. Bs As. 774-6698.

Lun a Vie: 17.00-22.00. Sab: 9.00-16.00

Donde aprender siempre es noticia

Donde aprender siempre es noticia

Talleres de Periodismo para Chicos

PROPONE A

INSTITUCIONES EDUCATIVAS



ASESORAMIENTO

en proyectos de comunicación, producción de revistas, diarios, programas de radio.



CAPACITACION DOCENTE

en periodismo, análisis de medios, incorporación de la noticia en el aula.



TALLERES para chicos y docentes en Periodismo y Recepción Activa de Medios.

Información en los teléfonos: 795-5339 / 832-0629

auspicia **Página/12**



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico. **8-NUBELUZ.** Infantil. Con Las Dalinas.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

2-DIBUSHOW. Dibujos animados. **ATC-TC 2000.** Automovilismo.

10.45

8-CAMPEONATO NACIONAL B.

12.00

2-SALADOS. Hoy: **Artistas y modelos.** Dirección: Frank Tashlin. Con Jerry Lewis, Dean Martin y Shirley Mac Laine. **Cuentos populares europeos: flor de amor.** Dirección: Martin Tapak. Con Martin Marek, Zuzana Skopalova, Josef Kroner. **El hijo de Monte Cristo.** Dirección: Rowland Lee. Con Joann Bennett, Louis Hayward y George Sanders. **Las aventuras de Kit Carson.** Dirección: George Sertz. Con Jon Hall, Lynn Bari y dana Andrews. **Faraón.** Dirección: Jerzy Kawalerowicz. Con George Zel-

nik y Barbara Bryl.

13.00

8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. **11-LA FAMILIA BENVENTO.** Comedia con Guillermo Francella. **13-TARZAN.** Serie.

14.00

ATC-JUEGOS PANAMERICANOS. Natación, hockey, saltos ornamentales. **13-CINE DE COLECCION.** Hoy: **Milagro en la montaña.** Dirección: Kevin James Dobson. Con Kris Kristofferson y Kim Katral. **En un lugar del corazón.** Dirección: Robert Benton. Con Sally Field y Ed Harris.

14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY.

16.00

9-CINE. Hoy: **Héroe callejero.** Dirección: Michael Pattison. Con Vince Colosimo, Sigrid Thointon y Sandy Gave.

17.00

11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff.

18.00

9-CINE DE ACCION. Hoy: **Contacto americano.** Dirección: Michel Quissi. Con Michel Quissi y Jerry Trimble.

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Mary Poppins.** Con Julie Andrews, Dick van Dyke y

David Tomlinson.

20.00

ATC-JUEGOS PANAMERICANOS. Fútbol: **Paraguay/Honduras.** **9-NUVEVEDIARIO.** Noticiero.

20.30

13-EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA. Transmisión del partido Independiente/Racing.

21.00

9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conducido: Julio Lagos.

11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo des-

de Mar del Plata. Invitados: Emmanuel, Patricia Sosa, Los Pericos, Man Ray, La Mona Giménez.

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Cazador blanco, corazón negro.** Dirección: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood, Jeff Fahey y George Dzundza.

13-CINE. Hoy: **Esa rubia debilidad.** Dirección: Jerry Reeds. Con Alec Baldwin y Kim Basinger.

ATC-9-JUEGOS PANAMERICANOS. Fútbol: **Argentina/Estados Unidos.**

23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos

de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00

13-TODO GOLF.

Candidata al Oscar a la mejor actriz secundaria por su labor en "Tiempos violentos", de Quentin Tarantino, es una de las intérpretes más singulares del cine norteamericano actual. La suya es una imagen inquietante que remite a otras mujeres fatales de las viejas películas. No en vano el director francés Louis Malle le ha ofrecido el protagonismo de su film sobre la vida de Marlene Dietrich. "Tiene la magia, el misterio y la extraña belleza de la Marlene mítica, además de la ductilidad y el encanto de la Marlene humana."

Uma Thurman

UNA INYECCION DE ADRENALINA

(Por Luciano Montegudo) Lo primero que se dice de ella, en *Tiempos violentos*, la película de Quentin Tarantino, es que su marido la cuida como quien cuida una obra de arte. Un hombre que tuvo la mala idea de hacerle un simple masaje de pies terminó arrojado por una ventana. Claro, su marido es un gángster. Y ella, con su espigado metro ochenta de estatura, parece una escultura de Giacometti. El personaje dice llamarse Mia, pero detrás de su melena retro, estilo Louis Brooks, que agita al compás de un twist de Chuck Berry o de una sobredosis de heroína, se sabe que está una de las actrices más singulares del cine norteamericano actual: Uma Thurman.

La primera vez que Miss Thurman empezó a llamar la atención en el cine

(antes había sido modelo) tenía apenas 19 años. Fue cuando se conocieron, casi simultáneamente, *Relaciones peligrosas*, de Stephen Frears, y *Las aventuras del Barón Munchhausen*, del ex Monty Python Terry Gilliam. En el film de Frears, basado en la novela epistolar de Choderlos de Laclos, ella era la virginal amante de John Malkovich, muy bien dispuesta a aprender los secretos caminos del sexo. En la película de Gilliam también aparecía desnuda, pero de una manera más etérea, en el centro de ese *tableaux vivant* que reproducía fielmente *El nacimiento de Venus*, de Botticelli. Ella era Venus, por supuesto, la diosa del amor.

Ahora Uma tiene 25 años, varias películas más a sus finas espaldas (entre otras, *Henry y June*, donde animaba a la esposa de Henry Miller, durante sus

correrías eróticas por París) y es candidata al Oscar a la mejor actriz secundaria por *Pulp Fiction*, la película que finalmente parece haberla instalado en la consideración pública, después de que su figura sirviera para promocionar el film, con fotos y afiches que la muestran como una arquetípica mujer fatal, su largo cuerpo distribuido con indolencia sobre una cama, una mirada insinuante en sus ojos, la clásica pis-

tola plateada en una mano y un cigarrillo en la otra, cuyas volutas de humo esfuman su rostro.

Sin duda esa imagen inquietante, que remite al cine del pasado y a otras mujeres fatales, fue la que decidió finalmente al director francés Louis Malle a ofrecerle el personaje protagonista de su próxima película, dedicada a repasar la vida de Marlene Dietrich, nada menos. "Es perfecta para el papel", aseguró Malle. "Tiene la magia, el misterio y la extraña belleza de la Marlene mítica, además de la ductilidad y el encanto de la Marlene humana."

Lo cierto es que en el origen de la nueva estrella hay algo quizá del exotismo, de la distancia que emanaba de la incomparable Dietrich en la pantalla, al punto que su biografía parece inventada por un jefe de prensa del viejo Hollywood. Nacida el 29 de abril de 1970, en la aristocrática ciudad de Boston, Massachusetts, Uma Karuna Thurman (tal su nombre completo) se dice hija de una psicoterapeuta sueca y de un profesor de ciencias orientales de la Universidad de Columbia, Nueva York, al parecer toda una eminencia en budismo y responsable del extraño nombre de la actriz, que reproduce el de una divinidad hindú. Hasta los 14 años, Uma habría dividido su vida entre Estados Unidos, Europa y la India, para instalarse finalmente en Nueva York y trabajar como modelo. Tenía 19 años cuando se casó con el actor Gary Old-

En "Tiempos violentos" interpreta a Mia, una muchacha de melena retro que agita al compás de un twist de Chuck Berry.



Tiene 25 años, es hija de una psicoterapeuta sueca y de un profesor de ciencias orientales. En "Tiempos violentos" demuestra que, además de bella, si se lo propone puede ser una buena actriz.



cias a una brutal inyección de adrenalina en el corazón. "En mi preparación para la película -le confesó a un periodista norteamericano- conocí a una mujer que había pasado por esa experiencia. Tuve suerte. Tenga en cuenta que no es fácil llegar a una fiesta y decir: 'Perdonen, ¿alguno de los presentes se ha inyectado una sobredosis de heroína? Que levante la mano, porque me gustaría hablar con esa persona...'". Es curioso, porque si hay una actriz que pareciera que no tiene ningún inconveniente en hacer esa pregunta, y otras peores, en un tono entre burlesco y displicente, ésa es Uma Thurman.

TEATRO POMPEYO AUDIVERT

CURSOS DE ACTUACION
INICIACION - AVANZADOS

631-5544/302-5501

A tres cuartos de Panamericana y Márquez



Música • Movimiento • Canto • Teatro
Dir.: Inés Sanguinetti
Tel.: 735-4461/4325

TALLER DE TEATRO

PARA ADULTOS CON FINES
RECREATIVOS

777-1015 775-7095

SAUL CHERRO